

Stonewall – principale 7.b3

[Tarascio Giuseppe]

La Difesa Olandese è un'apertura interessante che conduce in posizioni complesse. Sebbene questa apertura si adatti bene a giocatori combattivi, essa richiede anche una buona comprensione posizionale.

Lo scacchista olandese Elias Stein fu il primo a scrivere su 1.d4 f5 nel 1789. Poi, il grande Alekhine, Botvinnik, Smyslov, Tal e Kortschnoj la inclusero nel loro repertorio, creando molte idee. Oggigiorno, tra i fan dell'Olandese vi sono i GM: Mikhail Gurevich, Evgeny Bareev, Nigel Short, Vladimir Malaniuk, Igor Glek, Francisco Vallejo Pons, Zhang Zhong, Oscar de la Riva Aguado, Pedrag Nikolic, e Sergey Dolmatov.

1.d4 f5

Dopo le mosse 1.d4 f5, possiamo osservare alcune importanti caratteristiche della posizione:

- 1) il Nero ha definitivamente indebolito la protezione del suo Re, sul lato di Re, aprendo le diagonali h5-e8 ed a2-g8.
- 2) la spinta del pedone f- influenza definitivamente i pedoni centrali. Da ora in poi, le conseguenze di ogni mossa dei pedoni centrali sono critiche. Per esempio, se il Nero gioca d7-d5, la casa e5- sarà indebolita definitivamente, mentre giocando d7-d6 si lascerà il pedone e- più debole, specialmente se il Bianco apre la colonna e- con e2-e4.
- 3) il valore qualitativo dell'Ac8 è anche influenzato. E' chiaro che difficilmente potrà sperare per un ruolo attivo ruolo sulla diagonale h3-c8. Nell'Olandese, il Nero può sviluppare questo alfiere in fianchetto in b7 o con Ac8-d7-e8-h5.

Dopo aver letto ciò, uno potrebbe pensare che la posizione del Nero è già quasi compromessa dopo la sua prima mossa. Ma non è vero per niente. La mossa 1...f5 ha i suoi vantaggi:

- 1) il pedone f- controlla la casa e4-. Come sappiamo, il controllo di questa casa gioca un ruolo centrale in aperture con 1.d4
- 2) il Nero guadagna spazio sul lato di Re. Così, la mossa 1...f5 non porta solo un indebolimento del lato di Re, ma anche un vantaggio di spazio. Se il Nero sfrutterà questo spazio creando una locale superiorità di forze sul lato di Re, la "debolezza" del lato di Re diviene una forza.

2.c4

Contro la Difesa Olandese, il Bianco può usare un approccio classico o linee secondarie.

Per approccio classico intendiamo le linee nelle quali il Bianco sceglie un "normale" sviluppo dei suoi pezzi con mosse solide, seguendo i principi classici:

- 1) d4, c4, Cf3, g3, Ag2, 0-0 o d4, Cf3, g3, Ag2, 0-0 ed ora c4.
- 2) d4, c4, Cc3, Cf3, e3, Ae2 / Ad3.

Più o meno, un approccio classico è possibile in ogni apertura e queste linee classiche hanno provato la loro funzionalità nel tempo.

Contro l'Olandese, vi sono molte linee secondarie, sviluppatesi col proposito principale di ridurre la teoria che il Bianco deve imparare, ma non sono particolarmente pericolose. Per esempio, ora il Bianco può giocare: 2.Cc3, 2.g4, 2.h3, 2.e4, 2.f3, 2.Dd3, 2.Ag5, 2.Af4. Le abbiamo tutte studiate nei "Sistemi anti-Olandese".

e6

Contro un approccio classico, il Nero ha 3 principali sistemi. Poichè il suo obiettivo immediato è di sviluppare il lato di Re, il Nero deve sviluppare l'Af8 prima possibile. Vi sono 2 direzioni per questo sviluppo:

- a) in fianchetto in g7, che porta al Sistema di Leningrado
- b) sulla diagonale a3-h8, che porta a 2 differenti sistemi: Ilyin-Zhenevsky e lo Stonewall

Ilyin-Zhenevsky significa giocare d7-d6, Ae7, dove la principale idea del Nero è di avanzare e6-e5 in buone condizioni.

A90

Nello Stonewall, il Nero gioca d7-d5 e costruisce un forte setup (i pedoni saranno in c6, d5, e6, f5).

In questo gruppo di lezioni, ti presento lo Stonewall, mentre studieremo l'altro sistema per il Nero con 2...e7-e6 (Ilyin-Zhenevsky), insieme alla Difesa Francese per il Nero. Così, contro 1.d4, avrai 2 sistemi "Olandesi" che potrai alternare.

3.♟f3

Vi sono anche altre opzioni di sviluppo per il Bianco, ma più rare. Di solito, se il Bianco non gioca il classico setup (Cf3, g3, Ag2 ecc.), egli sceglie una linea secondaria tra quelle che abbiamo già studiato alla seconda mossa.

[Con l'ordine di mosse:

3.g3 ♟f6 4.♟g2 dove il Bianco lascia il Cg1 ancora a casa, la miglior risposta del Nero è:
c6! e non 4...d5.

(Infatti, dopo 4...d5 , il Bianco gioca 5.♟h3 sostenendo un futuro arrivo dell'alfiere in f4.

c6 6.♞c2 ♟d6 7.0-0 0-0 8.♟f4±

ed il Bianco riesce a cambiare l'alfiere buono del Nero senza indebolire la sua struttura pedonale.)

Invece, l'idea di ...c6 è che se ora il Bianco gioca:

5.♟h3 , il Nero può rispondere in modo efficace con:
d6 , idea e6-e5 ed il Ch3 sarà fuorigioco.]

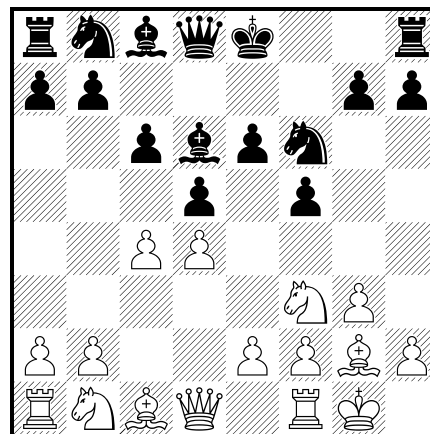
3...♟f6 4.g3 d5

entrando nel sistema Stonewall.

[A questo punto, il Nero può invece entrare nel sistema Ilyin-Zhenevsky con Ae7:

4...♟e7 5.♟g2 0-0 6.0-0 d6]

5.♟g2 c6 6.0-0 ♟d6 Diagramma



Come molte altre aperture, lo Stonewall non aveva sempre una buona reputazione. Però, nuove idee lo hanno reso un sistema molto sicuro per il Nero.

La prima modifica è stata il piazzamento dell'alfiere camposcuro, dimostrando che stava meglio in d6 piuttosto che in e7.

La seconda idea è lo sviluppo dell'alfiere campochiaro, dimostrando che sta meglio sul lato di Donna (b7-b6, Ac8-b7 o Ac8-a6, seguito più tardi da c6-c5), rispetto all'antica manovra Ac8-d7-e8-h5.

Ancora, nel passato, i giocatori usavano lo Stonewall con la sola idea di attaccare il lato di Re del Bianco. Sebbene ciò possa funzionare bene contro avversari deboli, il Nero può sviluppare un eccellente controgio sul lato di Donna iniziando con b7-b6 e c6-c5.

Discutiamo in generale sulla struttura Stonewall, e poi

analizzeremo le varianti di questo sistema.

STRUTTURA PEDONALE

La formazione pedonale del Nero (c6, d5, e6, f5) è molto solida e rende difficile ogni rottura pedonale da parte del Bianco. La tematica spinta di pedone in e4, che è uno dei principali obiettivi del Bianco in molte aperture con 1.d4, qui è seriamente impedita da 2 pedoni del Nero.

Altro importante beneficio della formazione Nera è l'ostruzione dell'alfiere g2. Infatti, l'alfiere campochiaro del Bianco non è per niente migliore dell'alfiere "cattivo" del Nero in c8.

Il pedone e6 è arretrato, ma il Bianco non ha una colonna aperta contro di lui e pertanto non può sfruttare questa debolezza.

Comunque, il Bianco può cercare di aprire la colonna e- con f2-f3 ed e2-e4 o con Af4, e2-e3 cercando di forzare il cambio Ad6xf4, e3xf4.

Il Bianco ha parecchie manovre per ottenere un forte controllo sulla casa e5-, mettendo un cavallo in d3 con: a) Cg1-f3-e5-d3 e Cb1-d2-f3, b) Cg1-h3-f4-d3 e Cb1-d2-f3 oppure c) Cg1-f3 e Cb1-a3-c2-e1-d3. Queste manovre sono parte del piano del Bianco per ottenere un vantaggio contro questo sistema e questa è la ragione per cui il Bianco spesso non sviluppa il Cb1 in c3, cosa che non gli porta niente di speciale.

LA QUESTIONE DEGLI ALFIERI

La questione più importante della Difesa Olandese è la condizione dell'Ac8. Questo alfiere è bloccato dai suoi stessi pedoni ma, allo stesso tempo, è un importante difensore del lato di Donna ed anche del centro, in quanto sostiene le case d5- e f5- nel caso delle spinte pedonali e6-e5 o c6-c5.

L'alfiere, inoltre, mantiene il suo potenziale dinamico nel caso di un'apertura della posizione.

Il Nero può attivare l'Ac8 sul lato di Re via d7-e8-h5 o sul lato di Donna dopo b7-b6 (il modern è migliore approccio alla questione).

Però il Nero deve evitare ad ogni costo un finale in cui rimane con l'alfiere cattivo contro un cavallo bianco - probabilmente ciò lo porterebbe alla sconfitta.

Per quelli che non amano lo Stonewall per colpa dell'alfiere cattivo, essi dovrebbero sapere che l'Ag2 del Bianco non è affatto migliore. L'alfiere del Bianco è fortemente ostruito dai pedoni del Nero ed in molti casi è meno attivo di quello del Nero.

Il Bianco spesso cerca di cambiare l'alfiere camposcuro, ottenendo di conseguenza un miglior controllo sulle case scure, specialmente e5-. Lo sviluppo dell'alfiere in d6 è proprio contro questo piano. Dopo b2-b3, con idea Ac1-a3, il Nero ha la mossa Dd8-e7, controllando la casa a3-.

Altro modo di cambiare questi alfieri è tramite 7.Af4, ma dopo 7... Axf4 (immediatamente, senza dare il tempo di giocare 8.e3!) 8.

gxf4, la struttura pedonale del Bianco sul lato di Re è indebolita. In generale, il Nero non può evitare questo cambio, ma può guadagnare del tempo importante rendendo più difficile il compito al Bianco.

CAMBI DEI CAVALLI IN E4 O E5

Nella struttura Stonewall, le case e4- ed e5- hanno una speciale importanza, naturalmente, perchè essi sono eccellenti avamposti per i cavalli. Infatti, un cavallo in e4 o in e5 è dominante, e pertanto spesso è cambiato dall'avversario. Vi sono 4 tipi di strutture che possono nascere:

a) Cf3-e5, un pezzo Nero x e5, d4xe5 (casa d4- vuota per un pezzo bianco)

b) Cf3-e5, f2-f4, un pezzo Nero x e5, f4xe5 (il pedone f5 può avanzare)

c) Cf6-e4, un pezzo Bianco x e4, f5xe4 (la colonna f- si apre per il Nero, con chances d'attacco sul lato di Re)

d) Cf6-e4, un pezzo Bianco x e4, d5xe4 (il Nero può premere sulla colonna d-)

Sia il Bianco che il Nero non hanno paura di cambiare il dominante cavallo avversario al momento giusto. Questo cambio, comunque, deve essere valutato bene ed il fattore più importante da considerare è la dinamica dei pezzi nella posizione che si ottiene.

Altri fattori da considerare:

- come la casa svuotata (d4, f4 per il Bianco e d5, f5 per il Nero) può essere sfruttata dopo la ricattura col pedone;
- negli ultimi 2 casi (c / d), come la spinta del pedone f2-f3 può influenzare la posizione.

TIPICHE IDEE PER IL NERO

1. Se il Bianco intende giocare e4, egli ha bisogno di fare f2-f3, indebolendo così le case scure.

- la miglior risposta del Nero, se possibile, è c6-c5, per sfruttare tali debolezze.

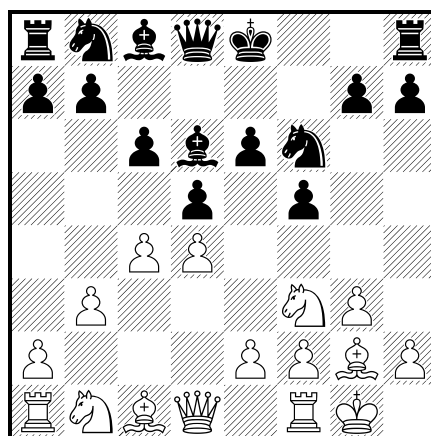
- il pedone bianco in f3 toglie la casa al cavallo bianco, quindi il Nero può reagire giocando e6-e5 al momento giusto.

2. Il principale obiettivo del Nero nello Stonewall è il lato di Re. Il suo vantaggio di spazio qui può essere incrementato con mosse tipo f5-f4, che aprono anche la colonna f-, e/o g7-g5-g4, attaccando la casa f3- e lottando indirettamente per la casa e4-.

3. c6-c5 (col pedone in b6) può iniziare l'offensiva sul lato di Donna se e solo quando i pezzi neri sono ben piazzati. Questa azione sul lato di Donna può portare il Bianco in inferiorità di forze perchè il suo alfiere g2 è FUORIGIOCO e l'alfiere Nero può essere invece molto attivo in a6.

4. affronta il centro del Bianco con d5xc4 seguita da c6-c5 o e6-e5.

7.b3 Diagramma



Preparando Aa3.

♖e7

Prevenendo Aa3

8.♘b2

fa spazio per la Donna in c1.

[A] 8.a4

con la stessa tipica idea di cambiare gli alfieri camposcuro.

a5!
indebolisce il lato di Donna del Bianco, previene una avanzata massiccia pedonale su questo lato ed ottiene una buona casa per un cavallo in b4.

9.♘a3 ♘xa3 10.♗xa3 ♗a6 11.♗e5 0-0 12.♖d2 ♗b4
13.♗c2 ♗xc2 14.♖xc2 ♗d7 15.♗d3
(Dopo il cambio
15.♗xd7 ♘xd7

abbiamo una posizione in cui non vi è una differenza qualitativa tra i 2 alfieri. Il Nero minaccia f5-f4 aprendo la colonna f- ed aprendo la diagonale h7-b1 per il suo alfiere.)

15...♖f6
cercando di provocare e2-e3, che indebolisce la diagonale a6-f1. Poi, il Nero giocherà b7-b6 seguita da Aa6 con buona posizione.]

[
B) 8.♘f4 ♘xf4
il Nero cambia in f4 immediatamente, prima di e2-e3. Ora, la struttura pedonale del Bianco sul lato di Re è danneggiata.

9.gxf4 0-0 10.♗bd2 ♗bd7 11.e3 ♗e4
con buon gioco per il Nero, che può iniziare un attacco sul lato di Re con Rh8, Tg8 e g7-g5.]

[
C) 8.♗e5
Una mossa forte. L'idea del Bianco è di premere contro il pedone c6, rendendo così difficile b7-b6.

♗bd7!?
In questo caso, il Nero dovrebbe iniziare un'immediata pressione contro il Ce5.

9.♘b2
(9.♗d3 perde il controllo sulla casa c6- ed il Nero può giocare b7-b6. ;
9.♘f4 non è buona per via di: ♘xe5 10.dxe5 ♗g4
ed il Bianco perde un pedone.)

9...0-0 10.♗d2 a5
con l'idea di affrontare la struttura pedonale del Bianco sul lato di Donna.
Qui, la posizione del Bianco è un po' meglio, ma il Nero mantiene il suo solido setup ed anche buone chances di prendere l'iniziativa su entrambi i lati.]

8...b6
il calmo gioco del Bianco non pone particolari problemi al Nero, che può ora sviluppare il lato di Donna prima di arroccare. L'alfiere va in b7 o a6, dove è più attivo dell'ostruito Ag2. Un'eccellente illustrazione del caso in cui l'alfiere "cattivo" è migliore dell'alfiere ostruito (limitato).

[il Nero può anche giocare:
8...♗bd7 9.♖c1 0-0 10.♘a3 ♗e4 11.♘xd6 ♖xd6
il cambio degli alfieri prende al Bianco molto tempo ed il Nero pareggia.

12.♗bd2 b6 13.♖b2 ♘b7 14.♖ac1 ♖ac8
Una tipica posizione dov' la lotta avviene sul lato di Donna.

15.♖fd1 ♖fd8 16.e3 a5=
contro b3-b4, guadagnando anche spazio sul lato di Donna e minacciando c6-c5 alla prossima mossa ed a5-a4 in futuro.]

9.♖c1 con idea Aa3, ma è un po' passiva.

[un comune setup per il Bianco giocato in passato era:
9.♗bd2 ♘b7 10.♗e5 0-0 11.♖c1

ma il Nero pareggia dopo:
c5!∞]

9...♘b7

[se il Nero sceglie di arroccare prima, egli può rifiutare il cambio degli alfieri giocando c6-c5.

9...0-0 10.♘a3 c5
dopo questa mossa, il centro esplode.

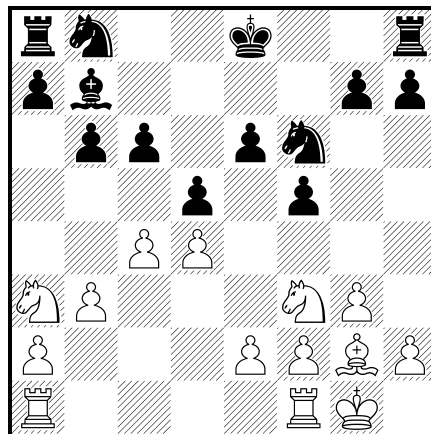
11.dxc5 bxc5 12.cxd5 exd5
le posizioni con gli hanging pawns (pedoni sospesi) di solito offrono un gioco attivo e possibilità tattiche.]

10.♘a3 ♘xa3

[10...♗bd7 11.♘xd6 ♖xd6 12.♗c3 0-0 13.♖f4 ♖xf4
14.gxf4 ♖ac8
il controllo della colonna c- è molto importante nello Stonewall perchè il Bianco può aprirla in qualunque momento con c4xd5.

15.♖ac1 ♖fd8 16.♗e5 ♗e4=
con pari chances.]

11.♖xa3 ♖xa3 12.♗xa3 Diagramma



♗bd7

[12...♗e7
il Re Nero è al sicuro nel centro e difende il pedone e6. Questa mossa serve anche a portare la Th8 sul lato di Donna ed iniziare un attacco lì.

13.♗c2 a5
una tipica mossa dello Stonewall per guadagnare spazio, prevenire b3-b4 ed anche minacciando a5-a4 in futuro.

14.♗ce1
la manovra Cb1-a3-c2-e1-d3 con l'idea di portare un aiuto al cavallo in e5 anche dopo un cambio su questa casa.

♗bd7 15.♗d3 ♖hc8 16.♖fc1 c5=
La tipica spinta pedonale del Nero che indebolisce il controllo del Bianco sulla casa e5-. Il Nero crea una locale superiorità di forze su questo lato.]

13.♖ac1 0-0 14.♖fd1 ♖fe8∞

LISTA del Che Fare per il Nero:

- indebolisci il controllo del Bianco sulla casa e5- giocando c6-c5
- occupa la casa e4-
- attiva la Ta8, proteggendo le colonne centrali
- h7-h6 contro una pericolosa Cf3-g5
- guadagna spazio sul lato di Re spingendo il pedone g-.

Stonewall 7.Af4

[Tarascio Giuseppe]

1.d4 f5 2.c4 e6 3.♘f3 ♘f6 4.g3 d5 5.♙g2 c6 6.0-0 ♙d6
7.♙f4

il Bianco vuole cambiare gli alfieri camposcuro immediatamente, ma questa mossa ha anche un aspetto negativo.

♙xf4!

Se il Nero non prende l'alfiere ora, dopo 8.e2-e3 il Bianco potrà riprendere in f4 col pedone e3, aprendo la colonna e- verso il pedone arretrato e6.

Invece, facendo il cambio immediatamente, il lato di Re del Bianco si indebolisce. Inoltre, la formazione pedonale del Bianco sarà inflessibile.

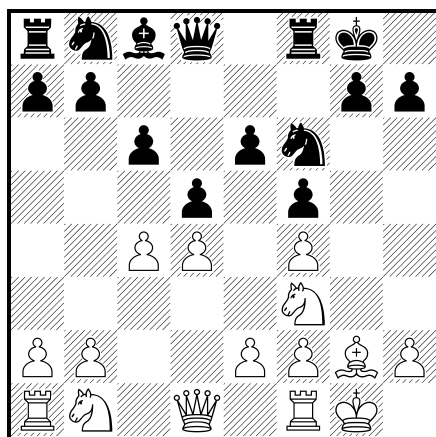
8.gxf4

Con questa struttura pedonale, il Nero dovrebbe prendere in considerazione di dover giocare sul lato di Re, piuttosto che sul lato di Donna. Inoltre, lo sviluppo dell'alfiere campochiaro via d7-e8-h5 è in molte linee migliore di b7-b6 ed Ab7.

0-0 Diagramma

[senza l'alfiere camposcuro sulla scacchiera, il Nero deve comunque arroccare velocemente, altrimenti può avere dei problemi sulla diagonale a3-f8, come possiamo vedere nella seguente variante:

8...♘bd7 9.e3 b6?! 10.cxd5 cxd5 11.♖a4! ♙b7 12.♖a3!±]



Una mossa utile ed anche una mossa "d'attesa". La struttura pedonale è cambiata e conviene al Nero guardare il piano del Bianco.

9.♘e5

Dopo la mossa "d'attesa" del Nero, il Bianco ha varie possibilità. Con 9.Ce5, il cavallo si porta in una forte casa ed è anche pronto per la manovra Ce5-d3 e Cb1-d2-f3.

[A] 9.♘bd2 ♘e4 10.e3

il Bianco deve fare questa mossa per difendere il pedone f4 se vuole cambiare il cavallo e4 ad un certo momento.

♘d7 11.♖c1 ♖f6∞

portando la torre sulla colonna g- ed in difesa del pedone e6 prima di Cd7-f6.

Il Nero ha buone chances di successo per un attacco sul lato di Re.]

[
B) 9.e3

Un'altra mossa utile (difende f4) d'attesa, dopo la quale il Nero deve giocare attentamente:

♘e4!

A90

il cavallo va nella sua casa forte, aspettando che il Bianco riveli il suo piano.

10.♘e5 ♘d7 11.♖c2 ♖e7 12.f3 ♘d6

Non è una tragedia quando il Nero non ha più la casa e4-. Il Bianco ha indebolito la sua posizione e la sua struttura pedonale può essere seriamente danneggiata in futuro da g7-g5.

13.c5 ♘f7 14.♘c3 ♘dxe5 15.fxe5 f4!∞

ed il pedone è ricatturato dopo Ch8-g6 e Dh4, con attacco sul lato di Re.]

[
C) 9.♖b3

con questa mossa, il Bianco crea pressione sul lato di Donna del Nero e sulla diagonale a2-g8. La conseguenza negativa di questa mossa è la limitazione del pedone bianco b-. Senza la minaccia di una massiccia avanzata pedonale sul lato di Donna, il Nero può giocare tranquillamente nel centro (De7, Cd7, Ce4) e sul lato di Re e ritardare lo sviluppo dell'alfiere, che andrà in a6, attaccando le case e2- e c4-.

♘bd7

(questo è un ordine di mosse migliore rispetto a
9...♖e7 10.♖a3 se il Nero non vuole un finale.)

10.♘c3 ♖e7 11.♖ac1 ♘e4 (11...♘b6!?) 12.♖fd1 ♖f6!?
inizia un attacco sul lato di Re, usando l'indebolita struttura del Bianco.]

9...♘bd7!

affrontando il cavallo bianco immediatamente non permette Cd3, perchè il pedone c4 rimarrebbe in presa.

10.e3

[Se 10.♘d2

il Nero deve prendere il cavallo bianco immediatamente: ♘xe5
(Dopo 10...♘e4 11.♘df3 il Bianco sta un po' meglio.)

11.dxe5 ♘e4∞

ed il Nero ha una posizione solida. Ora, l'alfiere diventerà molto forte in a6 dopo b7-b6.]

10...♘xe5

il Nero fa un normale cambio e, allo stesso tempo, crea un buon posto per la sua Donna sulle diagonali a7-g1 o d8-h4.

11.dxe5

[11.fxe5

è più rischiosa, perchè il Nero ha la spinta f5-f4, o g7-g5 con idea f5 ed un forte attacco contro il Re bianco.]

11...♘g4 12.h3 ♘h6 13.♘d2 ♘f7 14.♘b3 ♙d7 15.♘d4
♖b6=

con pari chances. Il Nero può giocare sul lato di Re con Rh8, Tg8, g7-g5 o nel centro con c6-c5 (dopo qualche preparazione) e Cf7-d8-c6.

Stonewall 7.Ce5

[Tarascio Giuseppe]

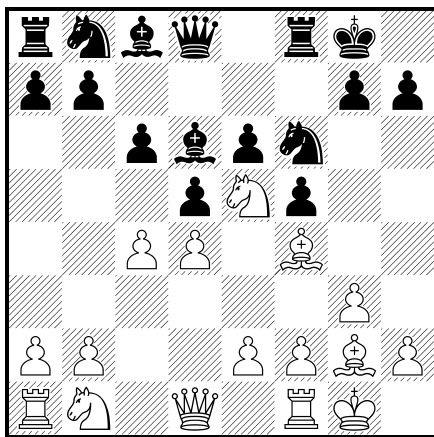
1.d4 f5 2.c4 e6 3.♘f3 ♘f6 4.g3 d5 5.♙g2 c6 6.0-0 ♙d6
7.♘e5

L'idea del Bianco è di giocare Ac1-f4 con l'alfiere protetto contro il cambio immediato Ad6xf4. Il Bianco vuole preparare questo cambio con e2-e3 o Ce5-d3, potendo così aprire la colonna e- o portare un cavallo in f4.

0-0 8.♙f4 Diagramma

(Diagramma)

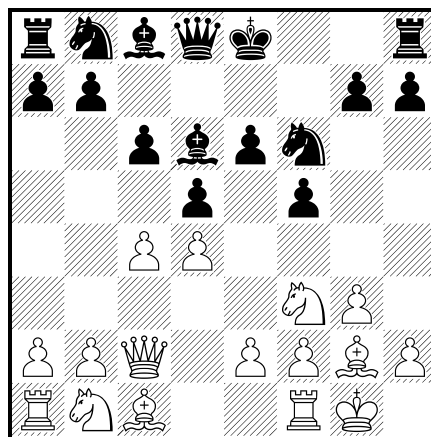
A90



Stonewall 7.Dc2

[Tarascio Giuseppe]

1.d4 f5 2.c4 e6 3.♘f3 ♘f6 4.g3 d5 5.♗g2 c6 6.0-0 ♗d6
7.♞c2 Diagramma



Dopo questa mossa, il Nero deve stare attento all'Ad6. Sia 8... Ad7 che 8...Cd7 lasciano l'alfiere indifeso e 9.Cf7 o 9.Cxc6 sarebbero spiacevoli.

♗g4!

La miglior replica per il Nero. Comunque, anche Ch5 è interessante.

[8...♗h5 9.e3 ♗xf4 10.exf4 ♗d7
verso la casa e4-.

11.♗d2 ♗f6 12.c5

Preparando l'attacco sul lato di Donna con l'avanzata del pedone b-.

♗c7 13.b4 ♗d7

col lato di Donna bloccato, il Nero attiva l'alfiere via e8-h5.
La posizione offre pari chances e l'idea del Nero è di giocare sul lato di Re con Rh8, Tg8, g7-g5.]

9.♗xg4

[9.♗d2 il Nero sta bene dopo: ♗xe5 10.♗xe5 ♗xe5 11.dxe5
♗d7 (11...b6∞) 12.cxd5 cxd5 13.♗f3 g5↑]

9...♗xf4

Non dando tempo per e2-e3. Il Nero ottiene anche una buona casa d'attacco per la sua Donna sul lato di Re.

[non è buona:

9...fxg4 10.e3 ♗xf4 11.exf4

ora la colonna e- è aperta ed il pedone g4 può diventare un obiettivo per il Bianco.]

10.gxf4 fxg4 11.e3 ♞h4

minacciando Tf8-f6-h6.

12.♞e1

con l'idea di portare la Donna in difesa dopo f2-f3.

[12.♗d2 ♞f6 13.♞e1 ♗d7 con buon gioco per il Nero.]

12...♞f6!

costringendo il Bianco a giocare f2-f3 ora, prima di Cb1-d2 seguita da f2-f3 e Cd2xf3.

13.f3 ♞xe1 14.♞xe1 gxf3 15.♗xf3 g5!

ed il Nero ha un buon finale.

LISTA:

- Cb8-a6-b4 o Cb8-d7-f8-g6.

- b7-b6 e Ac8-b7 o Ac8-a6

Una mossa elastica. La Donna bianca è piazzata bene in c2, sostenendo la casa e4-, il pedone c4 e con pressione contro c6. Questa mossa ha anche un'idea nascosta: se il Nero gioca Cbd7 o b7-b6 ed Ab7, dopo c4xd5 il Nero non può ricattare col pedone e6, perchè il pedone f5 rimarrebbe indifeso.

0-0

[7...♗e4!?

Bloccando il raggio d'azione della Donna bianca, il Nero prepara lo sviluppo del Cb8.

8.b3 ♗d7 9.♗f4

con la Donna in c2, la manovra Ac1-a3, Ad6xa3, Cb1xa3 è più debole, perchè il Bianco perderà tempo per liberare la casa c2- per il cavallo.

♗xf4 10.gxf4 0-0 11.cxd5 exd5 12.♗c3 ♞f6∞
con attacco sul lato di Re.]

8.♗c3

Uno dei vantaggi di 7.Dc2 è che il Bianco ora può giocare praticamente tutto.

[A) 8.♗g5 il prossimo cambio non offre niente al Bianco. h6
9.♗xf6 ♞xf6=]

[

B) 8.c5

chiude parzialmente il centro per iniziare un attacco sul lato di Donna. In questa struttura, il Nero ha sufficienti risorse per giocare e6-e5.

♗c7 9.♗c3 idea b4-b5 ♗bd7
idea e6-e5.

10.♗f4 ♗e4 11.♗xc7 ♞xc7 12.b4 e5 13.♞ab1 ♗xc3
14.♞xc3 e4 15.♗g5

il Bianco conserva il cavallo sul lato di Re (h3-f4) ostacolando l'attacco del Nero.

♗f6 16.b5 h6 17.♗h3 ♗h5!∞

idea f5-f4 per aprire l'Ac8. Il Nero ha una buona partita.]

[

C) 8.♗bd2 b6 9.♗e5 ♗b7 10.♗df3 ♞e7 11.♗g5 ♞c8
12.♞ac1 c5

se il Nero realizza la spinta c6-c5 in buone condizioni, pareggia il gioco. Ed inoltre, la posizione rimane interessante,

con molte possibilità di prendere l'iniziativa.]

8...♖e4 9.♖b1

col cavallo sviluppato in c3, la Donna in c2, il Bianco intende iniziare un attacco sul lato di Donna.

♞e7 10.b4 ♙d7

coi pedoni bianchi che stanno già arrivando sul lato di Donna, il Nero non vuole indebolirsi con b7-b6, e così muove l'alfiere per far posto alla torre in c8.

[10...♙xb4? 11.♗xe4 fxe4 non è buona per il Nero. 12.♙g5]
[10...a6!?]

11.b5

questa mossa non porta alcun vantaggio al Bianco sul lato di Donna, ma solo una serie di cambio dopo di che la posizione è pari.

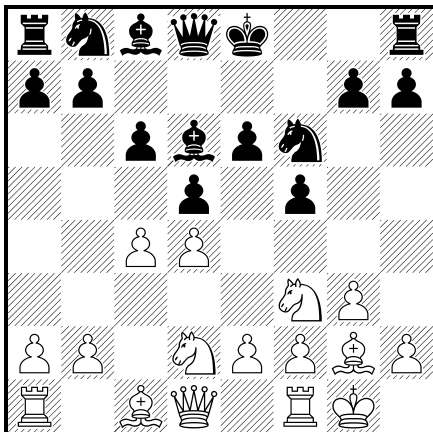
♗xc3 12.♞xc3 cxb5 13.cxb5 ♝c8 14.♞b3 a6 15.bxa6 ♜xa6
16.♞xb7 ♜xa2=

A90

Stonewall 7.Cbd2

[Tarascio Giuseppe]

1.d4 f5 2.c4 e6 3.♗f3 ♗f6 4.g3 d5 5.♙g2 c6 6.0-0 ♙d6
7.♗bd2 Diagramma



Il Cd2 protegge il pedone c4 e la casa e4-, e può supportare il Cf3 in e5. Comunque, questa mossa non implica alcuna minaccia ed il Nero può svilupparsi liberamente.

0-0

[7...♗bd7

non è il miglior ordine delle mosse. Ora, il cavallo non protegge più la casa c6- e la mossa b7-b6 può essere pericolosa in vista della debolezza in c6.

Per esempio:

8.♞c2 b6? 9.cxd5 cxd5 10.♞c6]

[
Invece, è buona per il Nero:

7...b6 8.♗e5 0-0 9.♗d3 ♙a6

seguita da Cbd7 e Tc8 con buon gioco per il Nero sul lato di Donna.]

8.b3

[8.♗e5 b6 9.♗df3 ♙b7 10.♙f4 ♗e4 11.♞c2 ♞e7 12.♗d3

La posizione del Bianco sembra eccellente perchè ha

realizzato sia Af4 sia la configurazione dei cavalli Cd3 / Cf3.

Però, il Nero non ha problemi ed è pronto a contrattaccare sul

lato di Donna con c6-c5.

♗d7 13.♙xd6 ♞xd6 14.b4 c5! con buon gioco per il Nero.]

8...♞e7

Una mossa d'attesa molto utile: protegge il pedone e6, la settima traversa, previene la manovra Ab2, Dc1 con idea Aa3 e libera l'ultima traversa per le torri.

9.♙b2 b6 10.♞c2 ♙b7 11.a3 ♗bd7∞

con una partita interessante, con pari chances.

Il Cf6 andrà in e4, mentre il Cd7 può aspettare ed eventualmente cambiare un cavallo bianco in e5 o può andare in f6 difendendo l'altro cavallo.

Una torre nera andrà in c8 per controllare/difendere la colonna c-. Il Nero può scegliere Tf8-c8 se vuole giocare sul lato di Donna, così un'avanzata a7-a5-a4 sarà sempre una minaccia o Ta8-c8 se vuole conservare la Tf8 sul lato di Re per un possibile attacco lì.